

HEFTE FÜR DIE FREIZEITGESTALTUNG

- 1 -

Befriedigung durch Zauberkunststücke
im stillen Kämmerlein

TRIO INFERNALE

das kleine mädchen daß sehr leise gesprochen hatte (ohne zu flüstern) was jedoch nichts änderte der junge der dreizehn geworden ist und eines tages einer fliege begegnete der sich nicht bewegt doch zittert sie (mehr gestikulierend als fliegend) heftig erregt wie durch seinen kopf hindurch das summender fliege daß als der junge den atem anhält zu einem inferno anschwillt der die augen schließt und stirbt als das mädchen schließlich verstummt weil der lärm ihr die augen verklebt und gerinnt die fliege noch einen winzigen moment verharret bevor sie in das licht taucht um zu verbrennen der herzschlag des mädchens der aussetzt der lärm der bleiben wird und beginnt mit großer hitze die leichen zu verschmelzen und selbst das grelle licht zu trüben

(aus: "Katatonische Chiffren")

Handwritten musical score for piano, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten annotations in German:

- et haben, grafie
- 2. Wenn Sie arbeiten Si
- (= ca. 104)

The score includes measures numbered 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



HEUTE FÜR DIE FREIZEITGESTALTUNG

TR 1. Wechseln Sie nach jedem Bild die Leinwand

das kleine mädchen daß sehr leise gesprochen hatte (ohne zu flüstern) was jedoch nichts änderte der junge der dreizehn geworden ist und eines tages ei ner fliege begegnete der sich nicht bewegt doch zittert sie (mehr gestikulierend tig erregt wie durch seinen kopf men der fliege daß als der jung zu einem inferno anschwillt der und stirbt als das mädchen schl weil der lärm ihr die augen ver die fliege noch einen winzigen m vor sie in das licht taucht um herzschlag des mädchens der auss bleiben wird und beginnt mit g leichen zu verschmelzen und se licht zu trüben

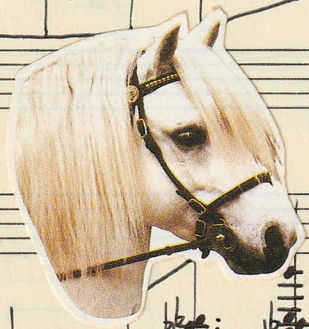


(aus: "Katatonische Chiffren")

Piet Wessely
23

Handwritten musical score for a piece titled "Katatonische Chiffren" by Piet Wessely. The score is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns, including many triplets and rests of 8 and 15 measures. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. A tempo marking at the bottom indicates a quarter note equals approximately 104 beats per minute (♩ = ca. 104). The score is densely packed with notes and rests, reflecting the "katatonische" (catatonic) nature of the piece.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical notation on a staff, including complex chord structures and time signature changes (5:4, 8).

Handwritten musical notation on a staff, featuring triplets, eighth notes, and various accidentals.

3. Kaufen Sie immer nur noch eine Farbe ein, so daß Sie nie einen Vorrat zu Hause haben

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Abenteurer Rosenzucht

(Dein Ziergarten, Teil 4)

TEXTUR

als ich meine mutter bekam, beirrte sie das trotzdem nicht. wenn aber einer kommt, der es falsch mit uns meint? das klingt pessimistisch. ich wäre ein bißchen geschlagen und im gleichen moment glücklich. so weit, so gut. wer sucht, "koste es, was es wolle", dem wird es heute nicht leicht gemacht. der grund: mein leben lang bin ich in verzwickte situationen geraten. ich weiß, daß ich nun schuldig geworden bin. ich freu mich auf dich. ich werde es wiedergutmachen. als mutter kam, irrte sie nicht. aber einer, der es falsch meint, klingt pessimistisch. ich wäre geschlagen und glücklich. so so. wer sucht, dem wird es leicht gemacht. lange bin ich in situationen geraten. ich weiß, daß ich schuldig bin. ich freu mich. ich

mutter kam nicht, aber klingt geschlagen und glücklich. so wird es gemacht. in situationen weiß ich, daß ich schuldig bin. ich werde es machen. jahrelang

mutter klingt glücklich. so gemacht, weiß ich, daß ich werde. jahre waren viel, dennoch, und ich ging.

mutter macht, daß ich ging. als ich meine mutter bek

(aus: "Katatonische Chiffren")

Frontalansicht

4. Malen Sie nun noch mit der Hand, mit der Sie bisher nie malten
Blatt 10 S. 18

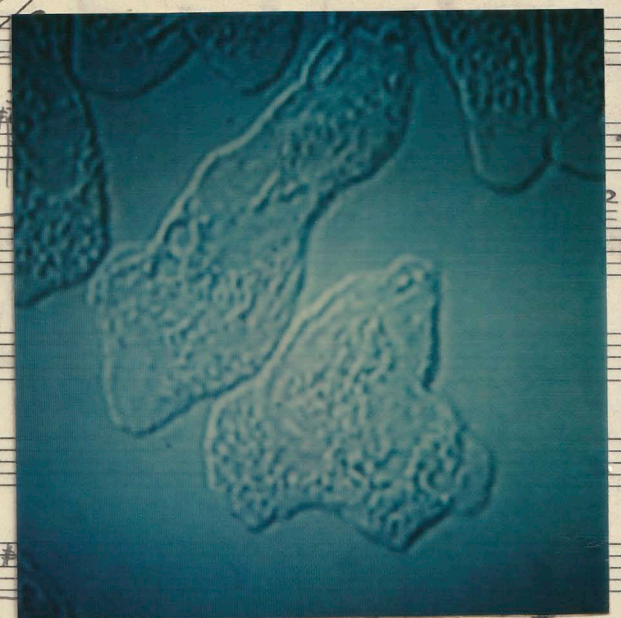
Handwritten musical score for piano. The score includes several staves with notes and rests. The lyrics are written below the notes:

HÖR ZU, DU WOHNST DA DR AUSSEN 10KM VOR PARIS... KOMM BITTE ZU FUß... DU WIRST MÜDE SEIN... UND DAß DU MÜDE BIST UND BE REIT BIST M ÜDE ZU SEIN WIRD DICH I N BESTIMMTE DINGE DENKE N LASSEN. DIE DREHARBEITEN WERDEN EINE STUNDE LÄNGER DAUERN, ABER NUR EINE STUNDE... IM AUGENBLICK, WO DU INS ZIMMER KOMMST, SAGEN WIR: KAMERA AB... SO WIRD ES LAUFEN, UND DANN KANNST DU WIEDER GEHEN. DAS IST ALLES. DU MACHST 10KM UND 300M. UND DANNACH KANNST DU DANN, WENN DU WILLST, MIT DEM AUTO NACH HAUSE FAHREN...

Additional handwritten notes and markings are present, including "Blatt 10 S. 18" and "31 + (1st) + 8".

Hör zu, du wohnst da dr aussen 10km vor Paris... komm bitte zu Fuß... du wirst müde sein... und daß du müde bist und be reit bist müde zu sein wird dich in bestimmte Dinge denke n lassen. Die Dreharbeiten werden eine Stunde länger dauern, aber nur eine Stunde... Im Augenblick, wo du ins Zimmer kommst, sagen wir: Kamera ab... So wird es laufen, und dann kannst du wieder gehen. Das ist alles. Du machst 10km und 300m. Und dannach kannst du dann, wenn du willst, mit dem Auto nach Hause fahren...

28 - 11 - 14 - 39 - 50
0,25 0,55 1,25 2,80

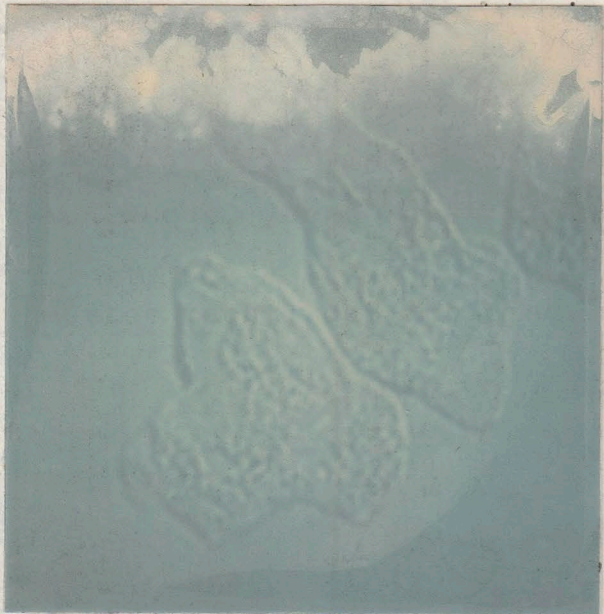


Handwritten musical score continuing from the previous page. It includes staves with notes and rests, and the word "BRAUCH" written in large letters. There are also some scribbles and additional markings.

Hör zu, du wirst...
 Ich habe dich...
 Es ist...
 Ich weiß...
 Ich bin...
 Ich werde...

meine mutter bekam, beirrte sie das trotz dem
 wenn aber einer kommt, der es falsch mit uns
 das klingt pessimistisch. ich wäre ein biß-
 geschlagen und im gleichen glücklichen. so
 gut. wer sucht, "koste es, was es wolle",
 es heute nicht leicht gemacht. der grund:
 lang bin ich in verzwickte situationen ge-
 weiß, daß ich nun schuldig geworden bin.
 mich auf dich. ich werde es wiedergutmachen
 kam, irrte sie nicht. aber einer, der es
 klingt pessimistisch. ich wäre geschla-
 glücklich. so so. wer sucht, dem wird es
 gemacht. lange bin ich in situationen geraten

mutter kam nicht, aber klingt geschlagen und glück-
 situationen weiß ich, erde es machen. jahrelang
 gemacht, weiß ich, daß
 dennoch, und ich ging.
 als ich meine mutter bek



Frontalansicht

(2. 1. 86)
 Blatt no 2. 18

Blatt (1. 1. 86)
 Blatt no 2. 18

"
 B
 D
 T
 I
 D
 G

"BRAUCH"

4. Malen Sie nur noch mit der Hand, mit der Sie bisher nie malten

Ped.

3 5 8 12

0,125 | 0,055 | 0,070 | 0,135 | 0,280

28 - 11 - 14 - 33 - 55

Ped.

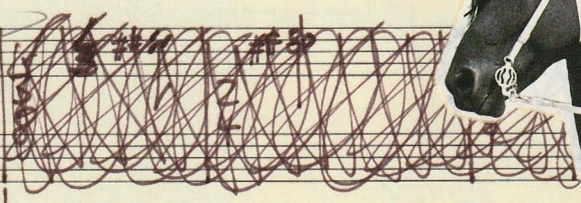
Handwritten musical notation at the top of the page, including notes, rests, and a bracketed section labeled '5'.

Handwritten musical notation on the second staff, featuring various notes, rests, and a bracketed section labeled '5'.

Handwritten musical notation on the third staff, including notes, rests, and a bracketed section labeled '3'.

Handwritten musical notation on the fourth staff, with notes, rests, and a bracketed section labeled '5:3'.

Handwritten musical notation on the fifth staff, including notes, rests, and a bracketed section labeled '3'.



5. Arbeiten Sie nur noch in Gesellschaft, nicht mehr allein

Handwritten musical notation on the bottom staff, including notes, rests, and a bracketed section labeled '3'.

Handwritten mathematical calculation: $\frac{404}{8} = 50.5$ and a circled result $242''$.

Anglerglück, eine Quelle nie
versiegenden Vergnügens

(aus: "Katalanische Gitter")

GEDICHT

das gräulich faulende fleisch im mund,
von schilfgrünen läufern getrieben,
kot und blut,
der nebel in spuren der folter.

der lautlos platzende schleim auf der haut,
allein vom lärm gebläht,
im körper moder,
und ringsum fäulnis schwingt.

(aus: "Katatonische Chiffren")

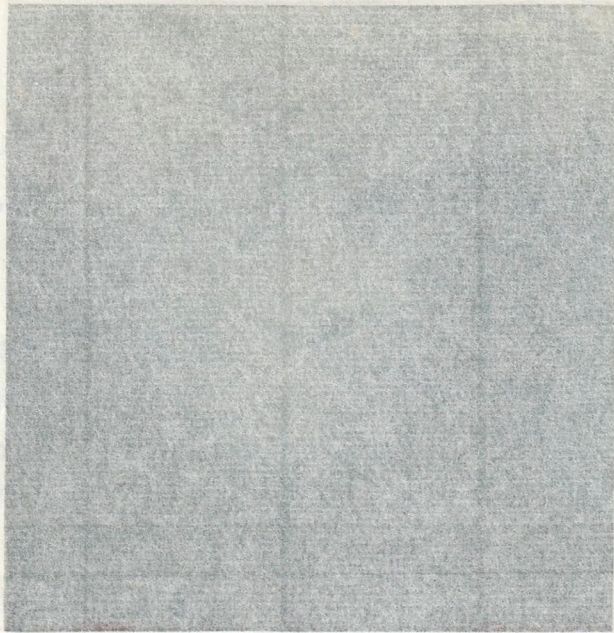


9. Arbeiten

zur Hälfte

8. Teilen Sie jedes Bild in 3 Teile: erstes Drittel malen, zweites Drittel skizzieren, drittes Drittel wegwerfen

das gräulich
 von schilfgr
 kot und blut
 der nebel in
 der lautlos
 allein vom l
 im körper mo
 und ringsum



(aus: "Katatonische Chiffren")

Piet Wesing
 89

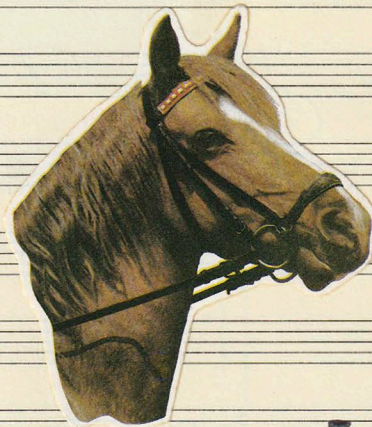
9. Arbeiten Sie an jedem Bild nur noch bis zur Hälfte

Handwritten musical score on yellowed paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (e.g., 6:7, 3/2, 1/4, 3/4), and dynamic markings like *ff* and *ff*. There are also some handwritten annotations in red ink, including a vertical line and the number '1'. The score appears to be a complex, possibly experimental, composition.

10. Legen Sie einmal in der Woche einen Nichtarbeitstag ein

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr* (trills). There are also some handwritten annotations like "5" and "tr" above certain notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several boxed numbers: 73, 84, 79, and 77. There are also some handwritten numbers and fractions: $40,5''$, $39/8$, $47,5''$, and $2/4$.



Handwritten musical score on ten staves, continuing from the top section. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings like *ff* and *tr*. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

HEFTE FÜR DIE FREIZEITGESTALTUNG

- 4 -

Mut mit Münzen und Marken:

Optimales Ordnen oder offene Organisation?

(aus: "Katalonische Chiffren")

REZENSION

verweilt düstern schotten der sorge.
allen noten und verstimmungen zum wider, bleibt es
licht, drängt es zum aus, sinkt es in zufälliges je
und abermal.
sein geschrei in hohlere regionen einrenkend, ver-
sinkt es, die uns artwendig steilern, verfahrenfälli-
gen, merke von vollem hohn.
es ist zeichnen, daß die, für die nie gerieben hat,
wohl nie verkommen sind.
vor wem und seit wenn ist jedem fell noch festzu-
schnallen und, wie hohn mit pech verschwimmt, reißt
sie doch auf verletzten satz.

(aus: "Katatonische Chiffren")

Handwritten musical score on yellowed paper. The title "Pief Weidung" is written in cursive in the upper right. The number "83" is written below the title. The score consists of multiple staves with handwritten notes, rests, and accidentals. A small rectangular photograph of a bird's nest is pasted onto the lower right portion of the page, partially overlapping the musical notation. The photograph shows a cup-shaped nest made of twigs and dried grass, situated in a dense thicket of green leaves and branches.

12. Malen Sie nicht
oder beim Telefon

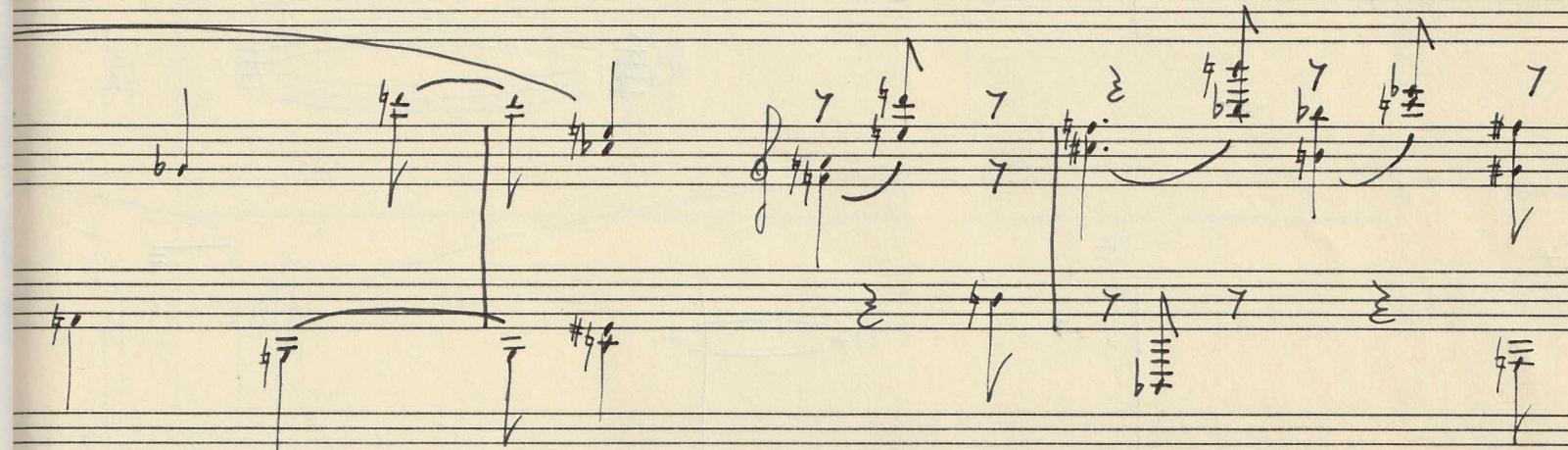
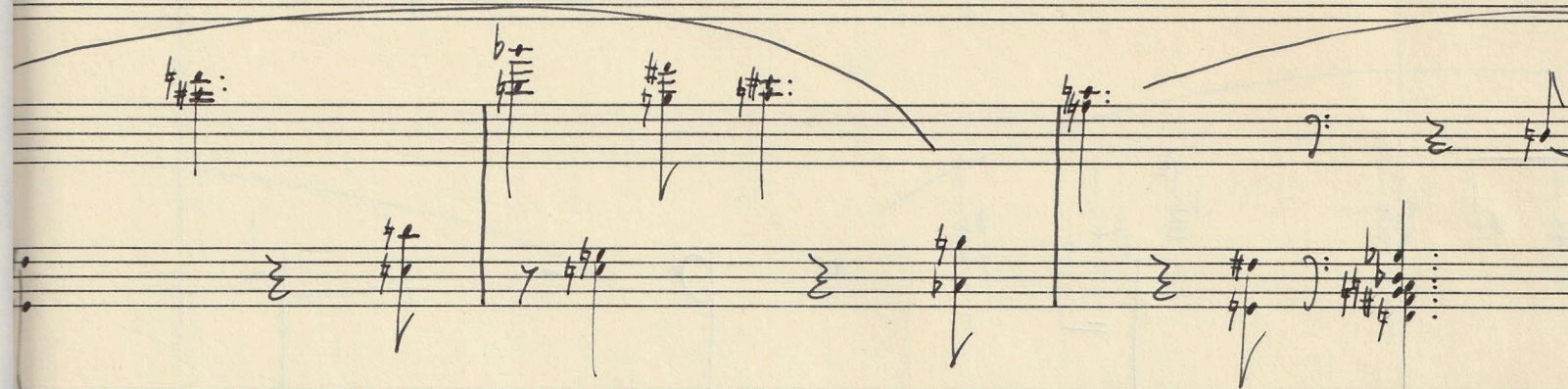
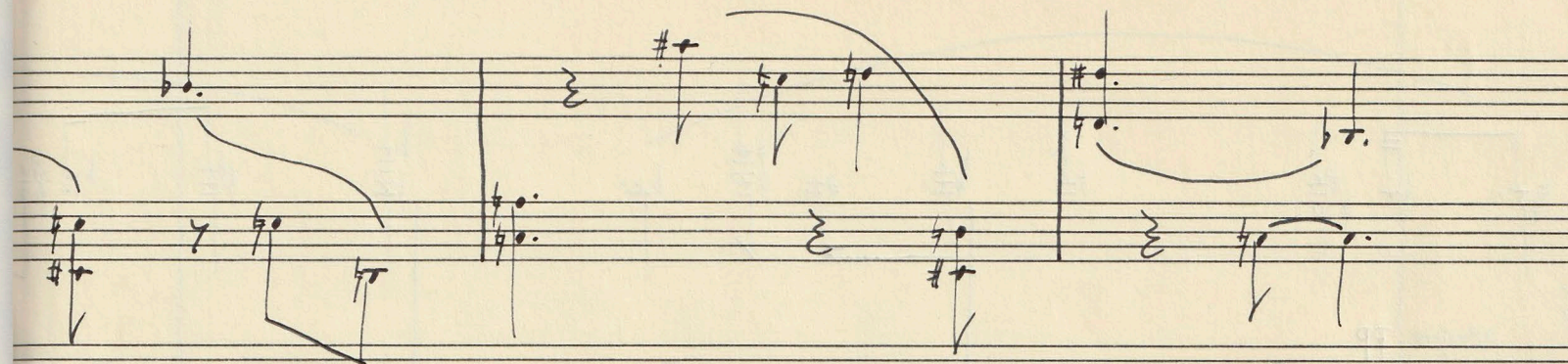
ug

REZENSION

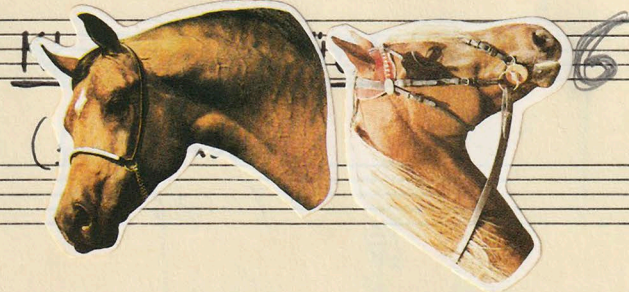
11. Waschen Sie sich vor jeder Arbeit die Hände

verweilt düstern schotten der sorge.
allen noten und verstimmungen zum wider, bleibt es
licht, drängt es zum aus, sinkt es in zufälliges je
und abermal.
sein geschrei in hohlere regionen einrenkend, ver-
sinkt es, die uns artwendig steilern, verfahrenfälligen,
merke von vollem hohn.
es ist zeichnen, daß die, für die nie gerieben hat,
wohl nie verkommen sind.
vor wem und seit wenn ist jedem fell noch festzu-
schnallen und, wie hohn mit pech verschwimmt, reißt
sie doch auf verletzten satz.

(aus: "Katatonische Chiffren")



12. Malen Sie nicht mehr beim Autofahren bzw. im Zug
oder beim Telefonieren



44)

sempre pp

13. Für jedes Bild, das Sie übermalen kommt 1 DM in ein Glas: Das ergibt ein hübsches Mitbringsel für einen Menschen, dem man eine Freude machen will. Dies kann z.B. Ihr Therapiehelfer sein

14. Trinken Sie vor jeder Arbeit ein Glas Flüssigkeit

**Elementarteilchenphysik für den
Laien und Bastler**

(Reihe Verständliche Forschung)

ERZÄHLUNG

noch in der agonie hatte sie behauptet, das folgende erlebt zu haben:

"auf einem landweg von einem plötzlichen gewitter überrascht, eilte ich durch rasch einsetzenden regen zu einem nahegelegenen gasthaus, in welchem die wenigen gäste wie puppen mit wächsernen gesichtern in abgestandener kälte verharren. ich ging zur theke, bestellte tee mit rum, und noch während ich von draußen heftiges donnergerollen vernahm, schien bereits wieder die sonne durch bleigefäßte, von regentropfen glitzernde fenster, um mühsam die rauchige luft zu erwärmen. in dem schräg einfallenden licht bemerkte ich an einem der vorderen ecktische einen mann, der seinen schmalen, eigenartig wie von dünnem schmutzigem eis überzogenen kopf zu mir herüberneigte und mich ausdruckslos anstarrte. er verzog zunächst keinerlei miene und dennoch schien es mir, daß sein gesicht in der sonne die umrisse verlor, die züge sich aufweichten und die glatte haut unaufhaltsam zu zerlaufen begann; dann lächelte er grundlos. dicke feuchtigkeit tropfte auf den staubigen holzboden und vereinigte sich mit dem dreck zu einer braunen lache, die zu mir hinüberkroch und sich bei berührung meiner schuhe wie säure durch sie hindurchfraß."

es wird ihr niemand je geglaubt haben, denn sie verstarb bald darauf.

Handwritten notes at the bottom left of the page, including the title "Katonische Chiffren" and other illegible scribbles.

KUNST IST DIE REALISTISCHE DARSTELLUNG NICHT DAS ZIEL DES BILDES, SONDERN TECHNISCH IMMANENT D.H. DIE DISKUSSION ÜBER DAS, WAS ZU SEHEN IST, WIE ES DARGESTELLT WIRD, UND WARUM ES SO IST (WAS DAS GANZE SOLL, KANN (KÖNNTE) BEGINNEN.)

Handwritten note: "Litzene du geboren warst."

Handwritten note: "Foco"

Handwritten notes at the bottom of the page, including a list of words: "Vortäuschung von Raum (Raumtiefe) (Tiefen) auf Bühnendern, Theater od Film mit d. Mitteln d. Perspektive" and a list of numbers: "180 112 23".

Handwritten musical score on a page of sheet music. The score is heavily annotated with red and black ink, including various notes, rests, and markings. A photograph of a person's face is pasted onto the score, partially obscuring some of the musical notation. The photograph shows a close-up of a person's face, possibly a woman, with a somewhat distorted or artistic appearance. The musical notation includes notes on a staff, some with accidentals, and various markings such as "Langsam", "Loco", and "S. 14". There are also some handwritten numbers and symbols scattered throughout the page.

16. Putzen Sie nach jedem Bild das Atel

Handwritten note: "S. 14 Foco"

142 = 2.15

15. Treten Sie vor jeder Arbeit ans offene Fenster und holen Sie langsam und tief Luft. Fünfmal wiederholen!

BEGINNEN.
GAMZE SOGG.)
WAFUW ES SO
ES DARGESTE!
DAS WAS IN
D.H. DIE DIE
DEBN TECHNISEH IMWAMENT -
DAS SIEG DES BIRDES, SON
SCHE DABESTELGUNG NICHT
KUNST IST DIE BEWISST

noch in der agonie hatte sie behauptet, das zu haben:

"auf einem landweg von einem plötzlichen gewitter überrascht, eilte ich durch rasch einsetzenden regen zu einem nahegelegenen gasthaus, in welchem die wenigen gäste wie puppen mit wächsernen gesichtern in abgestandener kälte verharnten. ich ging zur theke, bestellte tee mit rum, und noch während ich von draußen heftiges donnergeräuschen vernahm, schien bereits wieder die sonne durch bleigefärbte, von regentropfen glitzernde fenster, um mühsam die rauchige luft zu erwärmen. in dem schräg einfallenden licht bemerkte ich an einem der vorderen ecktische einen mann, der seinen schmalen, eigenartig wie von dünnem schmutzigem eis überzogenen kopf zu mir herüberneigte und mich ausdruckslos anstarrte. er verzog zunächst keinerlei miene und dennoch schien er mich zu beobachten."



sein gesicht in der sonne
aufweichten und die glatte
haut um
los. d
den staubigen holzboden
einer braunen lache, die
führung meiner schuld
denn sie verstarb bald

AR
IL
ME
W
B
U
W
G
G
U
S
M
A
R
S
U
S
I
L
A
R
S
U
S
I
L
A
R

23 = 2.17

25 = 2.18

26 = 2.19

17. Malen Sie nicht mehr in Gegenwart Ihrer Frau, Ihres Mannes, der Kinder oder während eines Gespräches

125+55	28+84	22
180	112	23

Handwritten musical score with multiple staves. Annotations include "Langsamert", "Rhythmus", "Loco", and "Toco". The score is heavily crossed out with red lines. At the bottom right, there is a handwritten signature "Biet" and the number "23".

16. Putzen Sie nach jedem Bild das Atelier.

♩ = 40

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various time signatures (3/8, 2/4, 3/4, 4/4), and notes with stems. There are numerous annotations in red and black ink, including circled numbers (1, 2, 3, 4), the word "Loco", and "Ped.". The score is heavily scribbled over with black ink in several places, particularly in the middle and lower sections.



18. Putzen Sie Sich nach jedem Bild die Zähne

Handwritten musical score on two staves. The notation includes treble clefs, notes with stems, and various time signatures (2/4, 3/4). There are several scribbles and annotations in black ink, including circled numbers (2, 3, 4) and the word "Loco".

HEFTE FÜR DIE FREIZEITGESTALTUNG

- 6 -

Freuden des Drachensteigenlassens,
das Hobby für die ganze Familie

LUDWIGS BRIEF

am 13ten januari 1522

liebster eyn freund !

man könnnt nicht schreyben über jenes, des was wirklych dies ist, dahern ich berycht von eynem seltsamsten besuche, den vor tagen des abends ich bekömmet haben.

er sprach es langsam soh des folgenden:

DER NEBEL REGEN
MIT DUNKELHEIT DER WEG
IN FERNSTER ZEIT
MIT WIND VON SONNEN

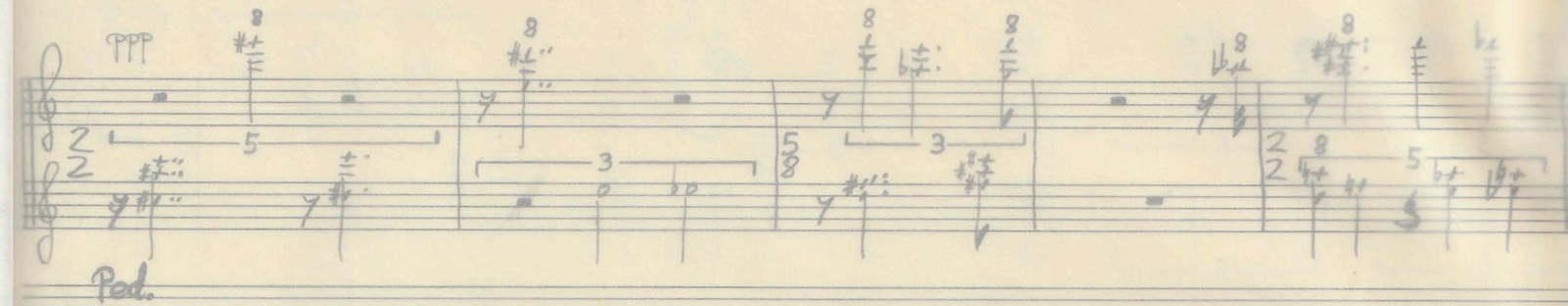
ich döcht bei mir, ihm spynnet eyn garn - doch ymmer länger nuhn denk` ich drüber nach ! ich schlösset dem tore und ich ließ ihm soh dastehn und des nächsten thags ward ihm forth.

soh schreyb mir nun baldelh eynmal, was du dabey denkest, ich werdh ihm nicht schlauer.

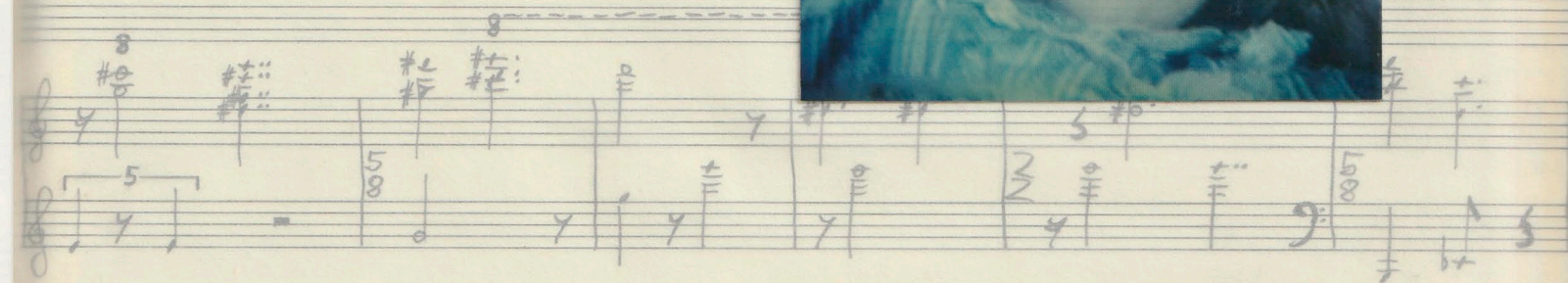
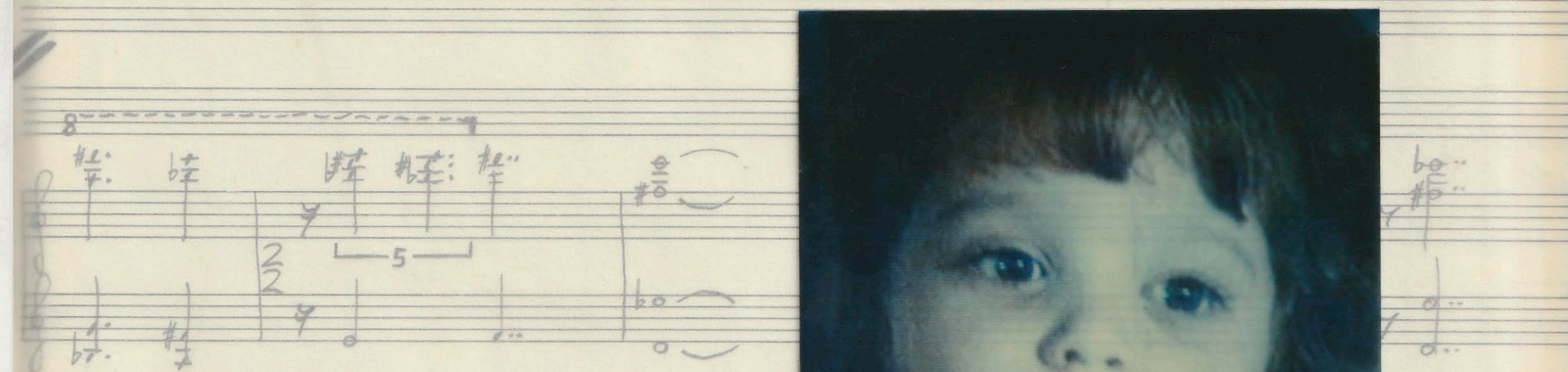
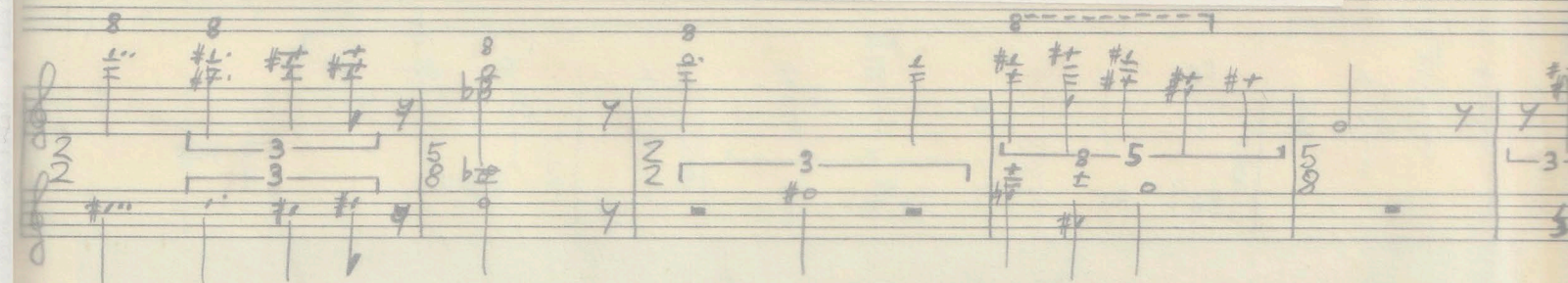
es grüset dir dem freunde

ludwig

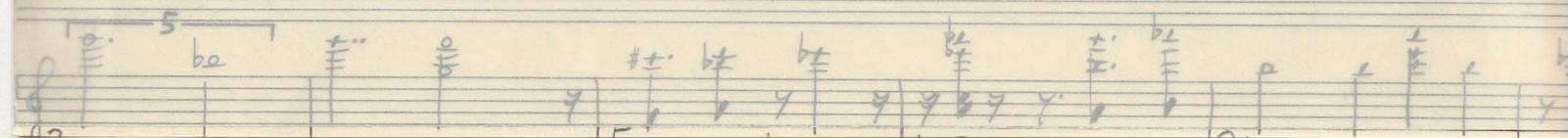
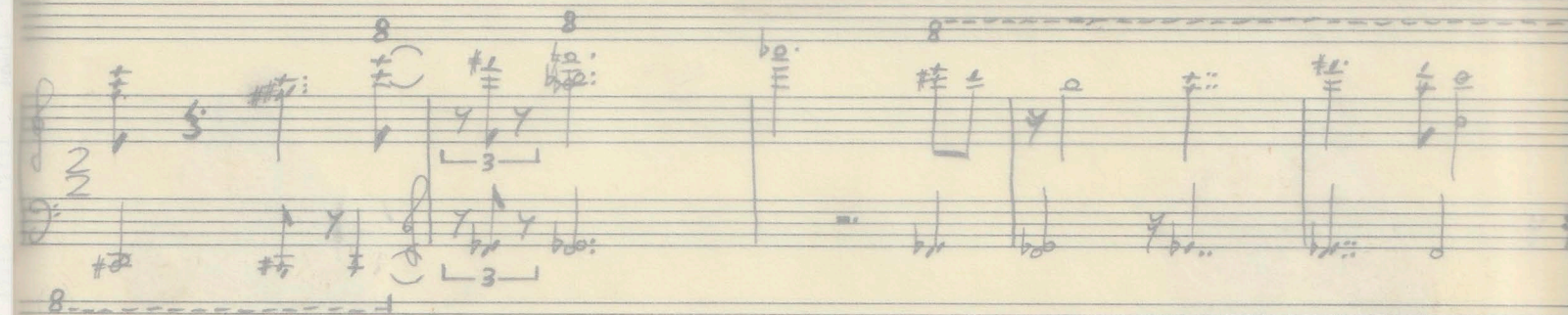
(aus:"Katatonische Chiffren")



19.Arbeiten Sie nicht mehr, wenn Sie auf eine Mahlzeit warten oder danach



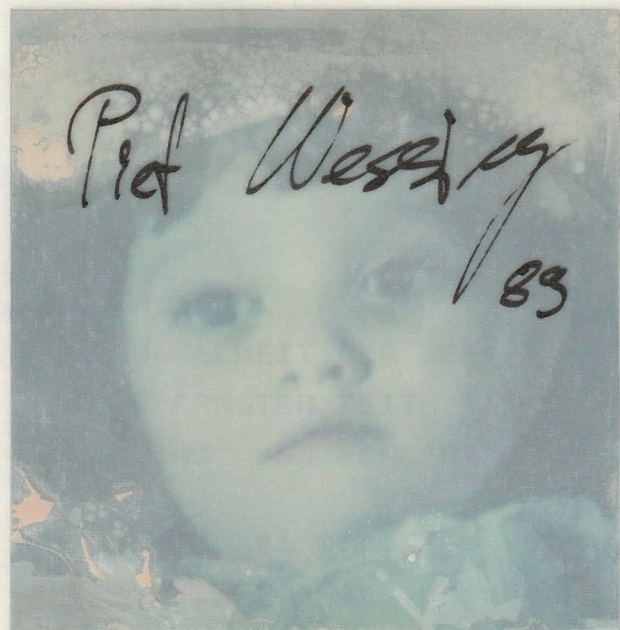
20.Malen Sie nicht mehr, ohne hinzusehen



LUDWIGS BRIEF

am 13ten januari 1522

liebster eyn freund !



r jenes, des was wirklych dies
ynem seltsamsten besuche, den
mmet haben.

es langsam soh des folgenden:

t eyn garn - doch ymmer länger
ich schlösset dem tore und ich
lieb ihm soh dastenn und des nächsten thags ward ihm forth.
soh schreyb mir nun balden
eynmal, was du dabey denkest, ich werdh ihm nicht schlauer.

es grüset dir dem freunde

ludwig

(aus: "Katatonische Chiffren")

Handwritten musical notation for exercise 19, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' and 'Ped.'.

19. Arbeiten Sie nicht mehr, wenn Sie auf eine Mahlzeit warten oder danach

Handwritten musical notation for exercise 19, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

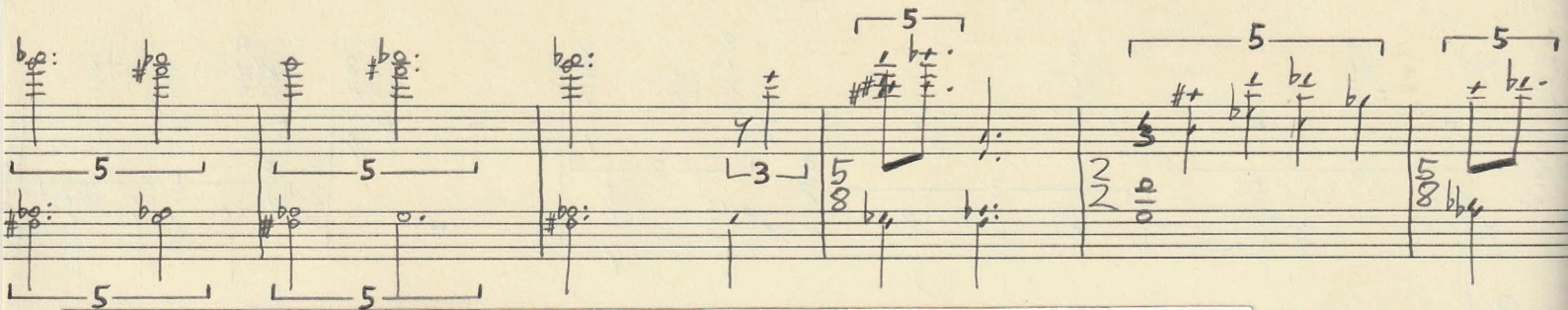
Handwritten musical notation for exercise 19, showing a section with sustained notes and rests.

Handwritten musical notation for exercise 19, featuring a section with a prominent bass line and treble accompaniment.

20. Malen Sie nicht mehr, ohne hinzusehen

Handwritten musical notation for exercise 20, consisting of several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation for exercise 20, continuing the piece with notes and rests.



21. Jeden Tag ein Bild weniger malen! Am frühen Morgen legt man sich die Anzahl der Bilder zurecht, die man tagsüber malen will. Das langsame Abgewöhnen verlangt keinen allzu starken Willen.

