

PIET WESSING

re: invent

Piet Wessing

re: invent (2001-2003)

- 1 beyond question (subtitled stills)
- 2 La Famiglia del Piero

1 - beyond question (subtitled stills)

Die Gruppe umfasst 64 Landschaftsfotografien, Naturbilder mit hohem Kompressionsfaktor: knapp angedeutete Bühnenbilder, die eher die Idee als die Realität von Natur behandeln. Nahezu abstrakt und vereinfacht im kleinen Format präsentieren sie sich wie Skizzen anstelle monumentaler und detailverliebter Simulationen, die lediglich Natur in ihrer äußeren Hülle abbilden.

Das Ausgangsmaterial, das durch die Wahl des Ausschnitts bereits alles Übrige ausblendet, wird im Computer verzerrt, gefiltert und so gründlich digital manipuliert, dass die entstandenen Bilder sich zu den ursprünglichen Fotografien wie Erinnerung zum tatsächlich Geschehenen verhalten - Bilder von Vorstellungen über Natur.

Die Differenz zur Realität wird zudem noch dadurch vergrößert, dass die Arbeiten im Seitenverhältnis des Cinemascope-Formats angelegt sind und damit Assoziationen an die inszenierte Realität des Kinos wachrufen.

Folgerichtig sind die Bilder außerdem mit Untertiteln versehen, die einen weiteren Abstraktionsgrad hinzufügen. Diese bestehen aus Fragen, die wie die Übersetzung einer Stimme aus dem Off wirken, hier aber die Bilder selbst zu synchronisieren scheinen.

Die Fragen können weder mit ja oder nein beantwortet, noch die Antworten nachgeschlagen werden. Sie sind rhetorisch oder in sich widersprüchlich, erlauben verschiedene Bedeutungen oder mehrere Antworten, strapazieren das logische Denken in der Art von Koans, wie sie aus dem Zen bekannt sind, oder sind schließlich selbst wie ein Bild.

Bild und Text sind aufeinander bezogen und gehen dabei eine wechselseitige Bindung ein, die einen anderen Sinn ausmacht, als jeder Teil für sich genommen vorgibt.

Die Struktur der ganzen Gruppe basiert auf dem I Ging, dem chinesischen Buch der Wandlungen, das sich aus Texten zusammensetzt, die über Jahrtausende hinweg um ein System herum entstanden sind, das aus 64 abstrakten Zeichen mit sehr komplexer Bedeutung besteht.

Es dient vor allem als Orakel und ermöglicht dem Fragesteller, über ein Problem nachzudenken - und in dieser Arbeit wird die Situation umgekehrt: Das Orakel stellt gewissermaßen Fragen an den Betrachter (und die Beantwortung stellt eine um so größere Herausforderung dar, je länger über sie nachgedacht wird).

Die Systematik des I Ging basiert auf 8 Grundelementen (den Trigrammen), die u.a. jeweils auch eine Naturerscheinung als Bild heranziehen. Die Trigramme sind dann beliebig miteinander kombinierbar, so dass sich 8x8 sog. Hexagramme daraus ergeben, denen die 64 Arbeiten von *beyond question* genau entsprechen.

So ergeben sich in allen Bildern stets innere Beziehungen - sowohl zwischen Text und Bild aufgrund des thematischen Zusammenhangs zum jeweiligen Hexagramm, als auch zwischen den verschiedenen Arbeiten untereinander aufgrund der inneren Systematik des I Ging.

2 - La Famiglia del Piero (A-H)

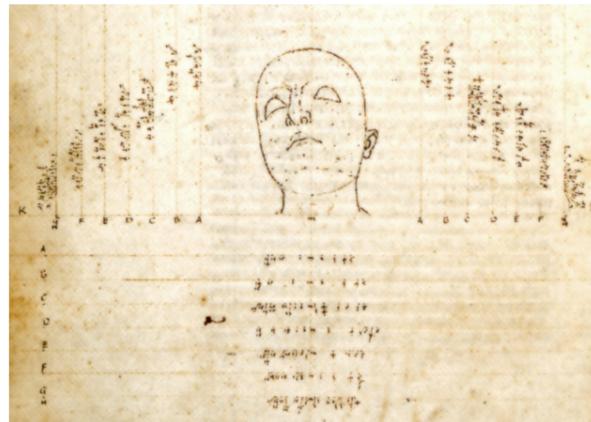
Die 64 Hexagramme des I Ging lassen sich in 8 Gruppen unterteilen, deren jeweils gemeinsames Kennzeichen das gleiche untere Basis-Trigramm ist. Sie bilden inhaltlich sozusagen eine Familie, die diesem Trigramm zugeordnet ist.

Und so, wie die Arbeiten von beyond question den 64 Hexagrammen entsprechen, so beziehen sich die Arbeiten von La Famiglia del Piero auf die 8 Trigramme, aus denen sich die 64 Zeichen durch Kombination entfalten.

In gewisser Weise sind also in jedem einzelnen Trigramm durch die Möglichkeit der Kombination 8 Hexagramme bereits enthalten, und dementsprechend bestehen die 8 Bilder dieser Serie aus komplexen Überlagerungen und Montagen einer solchen Gruppe von 8 Bildern aus beyond question.

Dabei wird jeweils ein Element aus jedem Bild zum Bestandteil einer Famiglia-Arbeit, das dort transformiert und mit den anderen zu einer neuen Landschaft zusammengesetzt wird, die endgültig jede Vorgabe des Natürlichen aufgegeben hat.

Die digitalen Bearbeitungen gehen dabei weit über die Verfahren bei beyond question hinaus und reichen bisweilen an den Rand des Verschwindens. Verschiedenste Perspektiven überlagern sich zu fremdartigen Räumen und schaffen ein dichtes Gefüge aus Naturfragmenten.



Um diesen inszenierten und konstruktiven Charakter zu unterstreichen liegt allen Bildern die stets gleiche Zeichnung von Piero della Francesca aus seinem Perspektivtraktat *De Prospectiva pingendi* zugrunde, in der eine perspektivisch korrekte Darstellung und Vermessung eines menschlichen Kopfes beschrieben wird.

Es ist so, als ob die Bilder von beyond question - die Bilder der Vorstellungen über Natur - hier nach ihrer Transformation zu ihrem Ausgangspunkt, der menschlichen Imagination, zurückkehrten.

(Anm: im Folgenden sind die Titel der Hexagramme der Übersetzung des I Ging durch Richard Wilhelm entnommen)

A - The Receptive

(20 - Contemplation (View))
What do all explanations conceal ?



(23 - Splitting Apart)
What will hurt next ?



(12 - Standstill (Stagnation))
What if any decision is wrong ?



(16 - Enthusiasm)
What do enthusiasm and desire have in common ?



(02 - The Receptive)
When to adapt oneself to the situation ?



(08 - Holding Together (Union))
What time is it ?

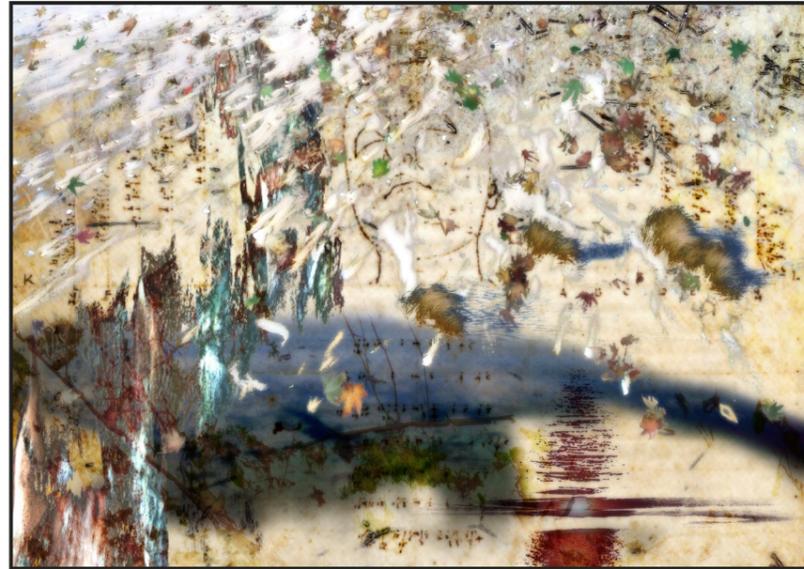


(45 - Gathering Together (Massing))
How to believe ?



(35 - Progress)
How to progress backwards ?





B - The Arousing (Shock, Thunder)

(21 - Biting Through)

How to distinguish rules from conventions ?



(25 - Innocence (The Unexpected))

What lies beyond expectation ?



(24 - Return (The Turning Point))

What is the difference between illusion and hope ?



(27 - The Corners of the Mouth (Providing Nourishment))

What to regard as essential part of being ?



(03 - Difficulty at the Beginning)

Whom to blame for constant sorrow ?



(17 - Following)

What is the shape of things to come ?



(42 - Increase)

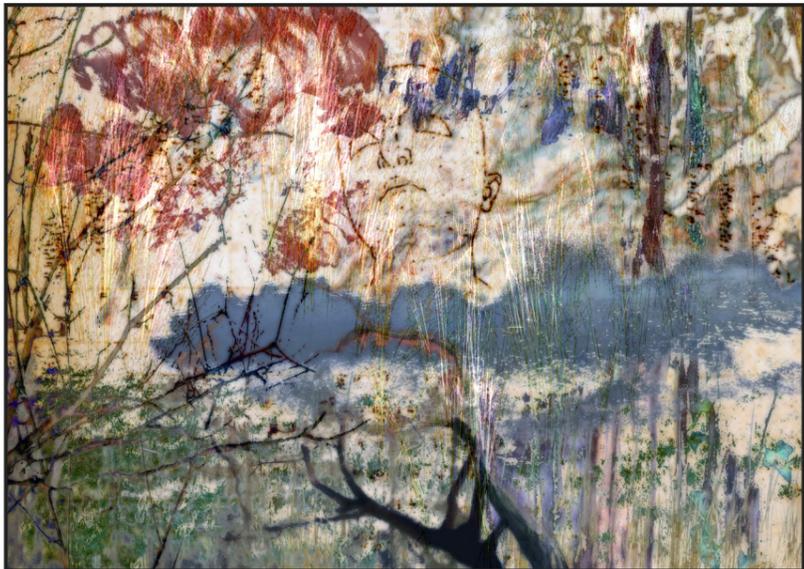
What if there ain't more to life than this ?



(51 - The Arousing (Shock, Thunder))

How terrifying can silence get ?





C - The Clinging, Fire

(30 - The Clinging, Fire)
How to seize emptiness ?



(22 - Grace)
Where should dust be able to amass ?



(49 - Revolution)
Why change ?



(36 - Darkening of the Light)
What is the colour at the bottom of the ocean ?



(13 - Fellowship with Men)
Why not be of one heart ?



(37 - The Family)
How to lose by winning ?



(55 - Abundance)
What about the full moon ?



(63 - After Completion)
How to prepare for the past ?





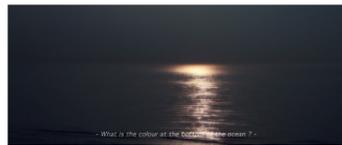
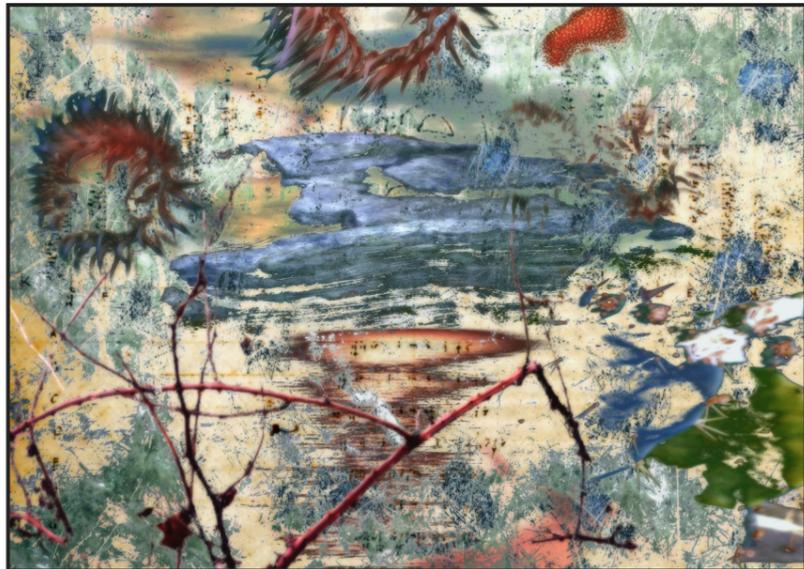
What is the weather like?



Where should we go for lunch?



My charge?



What is the colour of the top of the house?



The end of the beach?



The night is coming?



What about the fog?



How do we get to the top?

D - The Joyous, Lake

(19 - Approach)

How to trust intuition ?



(38 - Opposition)

What if there was no pain ?



(41 - Decrease)

Why keep things simple ?



(61 - Inner Truth)

What if there was no yesterday ?



(54 - The Marrying Maiden)

Why to allow something new to unfurl ?



(10 - Treading (Conduct))

What if there was no distinction ?



(58 - The Joyous, Lake)

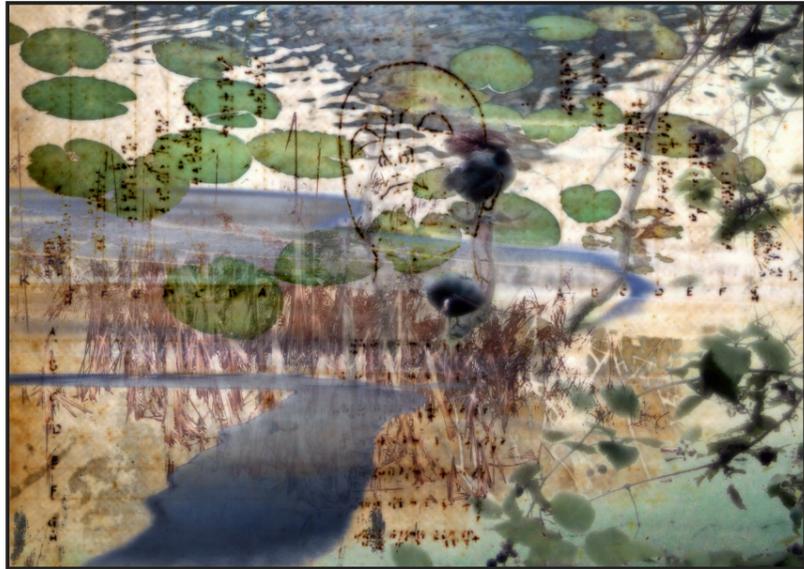
Why are they smiling at each other ?



(60 - Limitation)

What about restricting limitations ?





E - The Creative

(26 - The Taming Power of the Great)
What about desisting from advantages ?



(01 - The Creative)
Where to go from here ?



(09 - The Taming Power of the Small)
How can a weak point ever be a forte ?



(05 - Waiting (Nourishment))
What about waiting in vain ?



(34 - The Power of the Great)
What justifies the pursuit of power ?



(14 - Possession in Great Measure)
What to obtain by willing to make sacrifices ?

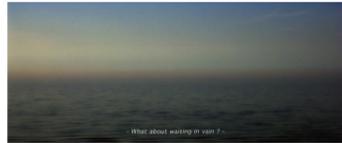


(43 - Break-through (Resoluteness))
How to stop the rain from falling ?



(11 - Peace)
How to keep the balance ?





F - The Gentle (The Penetrating, Wind)

(32 - Duration)

How to continue without moving ?



(44 - Coming to Meet)

Why make it easier for the other one ?



(50 - The Caldron)

Why regret anything ?



(18 - Decay)

Who lives instead of oneself ?



(46 - Pushing Upward)

What is working it's way up ?



(48 - The Well)

What lies beneath the decision ?



(57 - The Gentle (The Penetrating, Wind))

Why would anyone like the wind ?



(28 - Preponderance of the Great)

How to be like the sun at noon ?





G - The Abysmal (Water)

(04 - Youthful Folly)

What if it's wrong ?



(06 - Conflict)

Why take the view for the point of view ?



(47 - Oppression (Exhaustion))

What if there's no choice ?



(64 - Before Completion)

How to exercise oneself ?



(29 - The Abysmal (Water))

What is that memory working on ?



(59 - Dispersion (Dissolution))

Wherefore refrain from oneself ?



(07 - The Army)

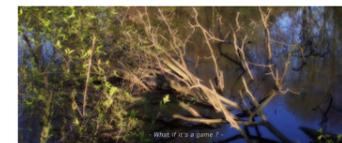
Why not disobey ?



(40 - Deliverance)

What if it's a game ?





H - Keeping Still, Mountain

(15 - Modesty)

What if nature was humble ?



(39 - Obstruction)

Why not benefit from inhibitions ?



(62 - Preponderance of the Small)

Why is insignificance so ubiquitous ?



(53 - Development (Gradual Progress))

Why not take the dead end to progress ?



(33 - Retreat)

Why depend on independence ?



(31 - Influence (Wooing))

What if life ended some day ?



(56 - The Wanderer)

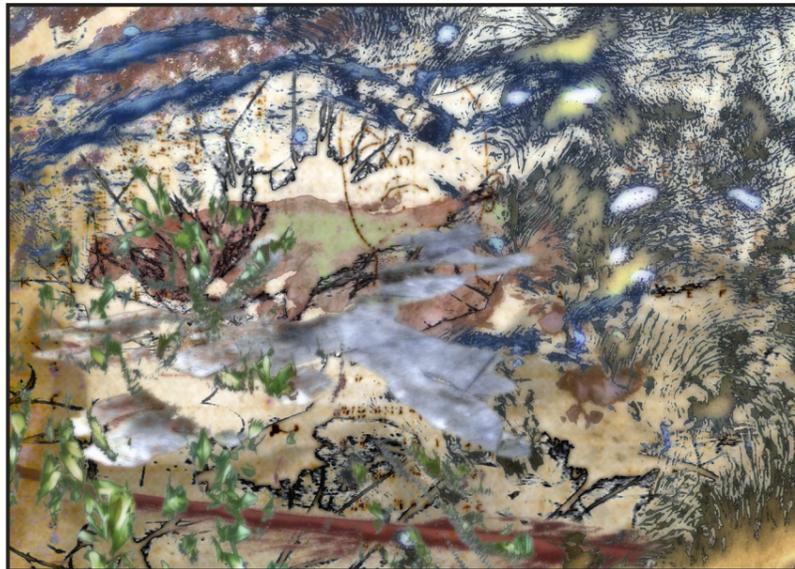
Who is a friend ?



(52 - Keeping Still, Mountain)

Why not keep the heart from moving ?





re: invent

Katalog zur Ausstellung
TZR Galerie, Bochum
23. Nov 2003 - 18. Jan 2004

Gestaltung Piet Wessing

Exponate:

- XXII.1 **beyond question (subtitled stills)** (2001-2003)
64 Pigmentdrucke, kaschiert, je 20 x 47,5 cm, Aufl. 5+EA
- beyond question (DVD)** (2003)
Präsentation der Stills (Soundtrack Piet Wessing), 17 min.
- XXII.2 **La Famiglia del Piero (A-H)** (2003)
8 Lambdaprints/Diasec, gerahmt, je 82 x 115 cm, Aufl. 3+EA

Danksagung:

Susan für die unablässige Unterstützung, ihre Kritik und all die Spaziergänge
Barbara für den Anlaß (und die unbeantworteten Fragen)
Ka für die musikalische Anregung und ihre Übersetzungshilfe
Edda für die Frage nach dem Wind (und die Hilfe in der Not)
Stefan und Sonja für ihre Übersetzungshilfen
Blondiie, Tillich, Anna und Mischa für ihre Inspiration
Chris, Ulla und Kai für ihre Unterstützung